

Zkušební otázky z promítací techniky.

1. Popsat promítací stroj ve vašem kině (Meopton IV, Meo 5).
2. Jaký je rozvod hnací síly?
Pomocí dvou stejných ozubených řemenů (MEO 5XB).
3. Popiš mazání promítacího stroje.
Olejevá náplň ve skříni maltézského kříže.
4. Vysvětli, jaký je rozdíl mezi tažným a zádržným ozubeným válečkem.
5. Kde najdeme strhovací váleček na promítacím stroji?
Pod okeničkou.
6. K čemu slouží a kde je umístěna maltézská komora?
7. K čemu slouží vodící a přitlačné kladky?
8. K čemu slouží otáčivá závěrka?
9. Vysvětli, jaké se používají filmové dráhy u promítacích strojů (jaký je rozdíl mezi rovnou a zakřivenou?).
U MEO 5X se používá zakřivená filmová dráha s vodícími lištami i přitlačnými pásy z DERLINU. Je to umělá hmota s výhodnými kluznými vlastnostmi.
10. Vysvětli prolínač obrazu a zvuku u promítacích strojů a jaké máme druhy?
11. Popiš budič zvuku (optický, digitální).
12. Popiš horní odvíjecí a dolní navíjecí spojku a jaké tahy mají tyto spojky mít.
13. Vysvětli, k čemu slouží objektiv a předsádky
 - Hyper Meostigmat - *je typ objektivu MEOPTA, vyvinutý pro 35 mm film. Vyráběl se v různých ohniskových vzdálenostech pro dosažení stejné výšky obrazu pro všechny tři obrazové formáty.*
 - Annamorfortické předsádky – *jsou hranolové nebo válcové (MEOPTA – válcové čočky) a slouží k dvojnásobnému zvětšení obrazu v horizontální rovině.*
14. Jaký olej se používá do promítacích strojů Meopton IV a Meo 5?
Ve stroji MEO5X je olej použit jen v maltézské skříni a je to původní olej ruské výroby.
15. Jaké se používají cívky u těchto promítacích strojů?
Na stroji MEO 5X se používají cívky 35/1800L z ocelových drátů (jsou lehké) a menší plechové cívky 35/600.
16. Popiš lampovou skříň H1 a H2 (popřípadě u promítacích strojů Meopton IV).
Lampová skříň ve stroji MEO5X používá xenonovou výbojku v horizontální poloze. Ve skříni je průzor pro pozorování tvaru výboje. Skříň je vybavena zrcadlem typu D, které propouští tepelné záření mimo filmovou dráhu.
17. Jaké xenonové výbojky se používají v lampových skříních?
18. Popiš, jak se vyměňuje xenonová výbojka a jaké bezpečnostní předpisy musíš při výměně dodržovat.
19. Jak se seřizuje xenonová výbojka v lampových skříních a jak často?
20. Popiš zážeh xenonové výbojky (minimální a maximální proud).
21. Popiš výbojku.
22. Proč se vede zápis o promítaných hodinách výbojek.
23. Jaké se používají v lampových skříních zrcadla (typy a druhy)?
24. Jak se zrcadla ošetřují?
25. Popiš usměrňovače a k čemu slouží?
26. Jak často se provádí údržba promítacích strojů a úklid kabiny?

Filmová kopie.

1. Z čeho se skládá filmový materiál?
2. Jaké máme druhy filmů, obrazových formátů?
3. Popiš přípravu filmů k promítání.
4. Popiš, jak se lepí film filmovou páskou nebo filmovým lepidlem.
5. Popiš, jak má být správně vybavena distribuční filmová kopie.

6. Popiš hlavní druhy poškození filmové kopie.
7. Vysvětli, kde k poškození filmu může docházet u promítacího stroje nebo u přepravy či převíjení.
8. Jaké zvukové záznamy jsou umístěny na filmové kopii a jak je poznáme?
9. Jaké druhy titulků se používají při titulkování filmových kopií?
10. Popiš, jak se číslují filmové kopie.
11. Vysvětli, proč se vyplňuje záznamník o stavu filmové kopie.
12. Co to jsou prolínací značky a kde je na filmové kopii najdeme?
13. Názvosloví při vybavení distribuční kopie – vyjmenuj (ON 19 8016).

Distribuční filmová kopie: je tvořena jedním nebo více distribučními díly, z nichž každý obsahuje úvodní pás, dějivou část a koncový pás.

Úvodní pás: tvoří technické vybavení začátku dílu a obsahuje ochranný pás k zakládání do stroje, určovací pás s názvem filmu a číslem dílu a synchronizační pás pro správné založení.

Dějová část: obsahuje záznam obrazu a zvuku.

Koncový pás: obsahuje vybíhací pás s časovou rezervou pro opožděné prolnutí, pás s názvem filmu a číslem dílu a prolínací značky.

Filmový metr: je roven 210 roztečím děrování filmu o jmenovité hodnotě 4,75 mm.

Čistá délka distribučního dílu: je délka dějové části ve filmových metrech.

Délka distribučního dílu: je čistá délka zvětšená o délku úvodních a koncových pásů.

14. Technické požadavky na vybavení distribuční kopie – vyjmenuj.
15. Vysvětli, kdy dochází k přechodu z klasifikace 1 do 2, z 2 do 3, z 3 do 4.

Klasifikace 1:

Děrování může být nejvýše naražené, natlačené (do poloviny jednotlivých dílů), slabě dřené.

Povrchové plochy mohou mít vlasové rysky a mělké rýhy jen místy, hluboká rýha max. 10 m, zaprášení slabé do 30 m na začátku a konci dílu.

Zvuková stopa může mít vlasové rysky bez vlivu na kvalitu zvuku.

Počet slepek max. 10 v jednom díle.

Ztráta na délce – bez ztráty, smrštění max. 0,6 %.

Klasifikace 2:

Děrování může být nejvýše mělce nasekané do 150 m u jednoho dílu.

16. Jaké poškození na filmové kopii se hlásí distributorovi, vedoucímu kina a kdy se sepisuje protokol o stavu filmové kopie a proč?

Bezpečnostní předpisy.

1. Vysvětli, k čemu se používá nouzové osvětlení.
2. Vysvětli, k čemu se používá přídatné osvětlení.
3. Co je to hlavní osvětlení.
4. Co je to bezpečnostní osvětlení.
5. Kdy promítač nesmí spustit promítání (pustit lidi do promítacího sálu)?
6. Jak se udržují akumulátorové baterie?
7. Popiš hasící přístroje a na co se jednotlivé hasící přístroje používají?

Proškolení promítače ze všeobecných bezpečnostních a požárních předpisů.